

UNIDAD IV

Composición Fotográfica

- *La Composición.*
Regla de los Tercios, Ley del Horizonte, Ley de la mirada, Simetría Dinámica. Técnica de barrido.
- *Pautas para Composiciones Fotográficas*
- *Formatos fotográficos.*
- *Planos fotográficos. Tipos y características.*

Infografías y Links de interés

Glosario

Fin del Curso

La Composición

¿Qué significa componer en la fotografía?

La composición en fotografía es la forma en la que se ordenan los objetos o sujetos vistos dentro del encuadre.

Implica entre otras cosas el:

- Saber **OBSERVAR** para buscar la mejor vista de una escena y encontrar el “**instante decisivo**”.
- Saber **CREAR** para agrupar y ordenar todos los elementos visuales consiguiendo que nuestra imagen tenga un mayor impacto en nuestro espectador.



Una composición pobre en una fotografía puede hacer que un elemento fantástico se vea aburrido; por el contrario, una escena bien creada **puede hacer una imagen maravillosa de una situación muy ordinaria.**

Flaubert, escritor francés, decía que *“cualquier cosa observada detenidamente se vuelve maravillosa.”*

¿Qué debo tomar en cuenta para componer en una fotografía?

Cuando observas una escena con tus ojos, tu cerebro selecciona el elemento o sujeto de interés. Pero la cámara no puede hacer esto, ésta captura todo lo que está enfrente de ella, lo cual puede terminar en una foto desordenada sin ningún punto de interés claro.

Existen buenas prácticas o reglas a seguir para garantizar el éxito a nivel de composición de las imágenes. Aunque en algunas situaciones, **modificar o romper las reglas de composición ayuda** a transmitir el mensaje de manera original.

¿Por dónde podría empezar para componer una fotografía?

1. Seleccionar nuestro **centro de interés** o elemento principal sobre el cual deseas centrar la atención. Aunque le llamamos centro de interés no tiene que ser necesariamente el objeto que esté colocado en el centro de la foto, ni ser el objeto que ocupa la mayor parte de la imagen.

***Tip:** No siempre puedes eliminar ciertos objetos del encuadre pero puedes tratar de mantenerlos en el fondo o hacerlos parte de la historia.*

2. Seleccionar nuestro **encuadre**. (horizontal, vertical, o diagonal u holandés) Una imagen puede transmitir diferentes sensaciones según el encuadre que le demos.

El **horizontal** da sensación de amplitud, meditación, soledad o tranquilidad, mientras que el **vertical** es más dinámico y da sensación de altura, grandeza, fuerza, poder e importancia. El encuadre holandés

o **inclinado** da una sensación de movimiento, rotación, diversión, juego, desconcierto, etc.)

Hoy con el uso de redes sociales como Instagram también podemos pensar en encuadres cuadrados.

3. Tomar en cuenta las **reglas básicas de la composición**: la **regla de los tercios**, la **ley del horizonte** y la **ley de la mirada**.

Pero además podemos seguir estos otros consejos que también ayudan a que nuestra imagen tenga un mayor impacto:

- *Tener cuidado con la proporción de los objetos,*
- *Ayudarnos de las líneas convergentes,*
- *Usar el efecto que producen los patrones,*
- *Utilizar los marcos naturales,*
- *Componer con el color en la mente,*
- *Encontrar un reflejo perfecto,*
- *Rellenar el encuadre,*
- *Cambiar la altura y la perspectiva y elegir un tamaño diferente.*

COMPOSICIÓN

- **ENCUENTRA UN REFLEJO PERFECTO.**
- **COMPONER CON EL COLOR EN LA MENTE.**
- **ENCUENTRA UN ÁNGULO RARO.**
- **USA LÍNEAS CONVERGENTES.** 
- **SELECCIONA TU ENCUADRE.** 
- **SELECCIONA TU CENTRO DE INTERÉS.**

Tip: Muchas veces no será posible aplicar todas estos consejos debido a que no tenemos tiempo ni siquiera para analizar cuál de todas las reglas o consejos de la composición nos podrían ayudar a tener un mayor impacto.

No desperdiciemos una buena foto sólo por el hecho de que nos paremos a recordar toda esta información. Probablemente cuando hayamos decidido qué consejo o regla utilizar nuestra escena ya haya cambiado.

4. PRACTICAR, PRACTICAR y seguir PRACTICANDO. La práctica hace al maestro y después de haber tomado nuestra foto podremos sentarnos a reflexionar cómo mejorar para las siguientes fotos.

A medida que tus habilidades compositivas vayan convirtiéndose en algo intuitivo, la conciencia y el reconocimiento visuales aumentarán. Es decir, pronto aprenderás a identificar las situaciones en donde las diferentes reglas pueden ser aplicadas.



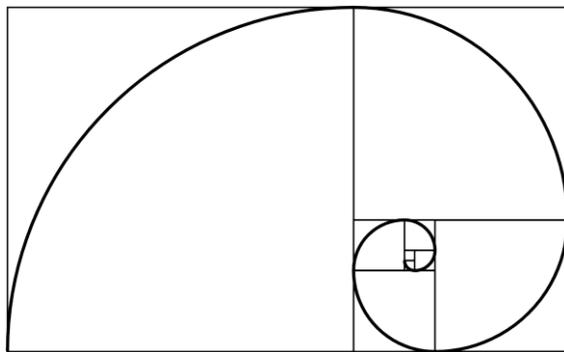
Cuando menos lo esperes estarás tomando fotos “en tu mente” y haciendo “composiciones mentales”. Desafortunadamente muchas veces no tendrás en ese momento una cámara para capturar el momento, por lo que trata de tener siempre a la mano tu celular.

Pero vamos a ver todo esto más en detalle...

Regla de los Tercios

Quien más quien menos ha oído hablar de la **regla de los tercios**. No en vano, esta **regla de composición** es una de las más aplicadas en fotografía.

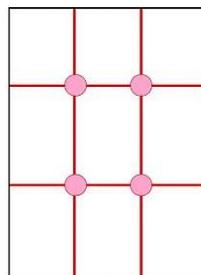
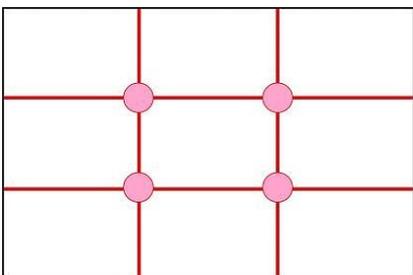
La regla de los tercios viene a ser la simplificación de las proporciones de la **sección áurea**, basada en la armonía que rigen ciertos patrones de la naturaleza como hojas, caracoles, u otras formas naturales. Nos sirve principalmente para ordenar los objetos dentro del encuadre.



La proporción áurea se basa en un número algebraico irracional resultado de vincular dos segmentos de una recta. Su representación decimal es infinita y no tiene periodo, se le asocian propiedades incluso místicas, ligadas a la perfección de sus proporciones.

Esta regla se basa en la idea de que en la imagen hay ciertas zonas donde dirigimos la mirada de forma natural. Estas zonas las llamamos «puntos fuertes».

Los puntos fuertes de una imagen **se originan al dividir la escena** rectangular en dos líneas horizontales y dos verticales. El punto donde se cruzan las líneas verticales y horizontales es el **punto fuerte** de la fotografía, allí donde nuestra mirada se dirige de forma natural.



La regla de los tercios se aplica tanto en un encuadre horizontal como vertical

Y es en esos puntos fuertes de la escena es donde debes colocar a tu sujeto protagonista. Así le añadirás interés de forma natural y orientarás la mirada del espectador.

¿Cómo aplicarla?

La mayoría de cámaras y de programas de edición disponen de una **cuadrícula** que representa las líneas de la regla de los tercios. Para familiarizarte con ella, puedes tenerla un tiempo activada hasta que te acostumbres a este tipo de composiciones.

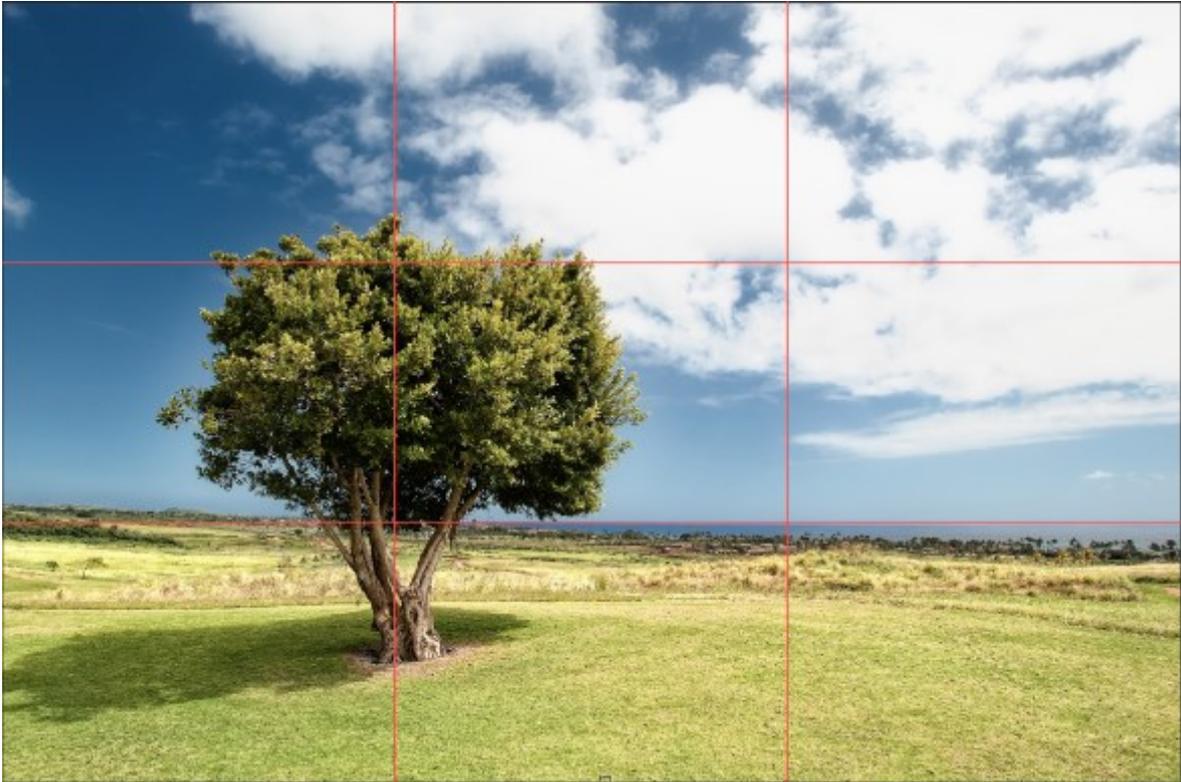
La regla de los tercios puede aplicarse a cualquier tipo de fotografía, pero donde suele ser más común verla es en retratos, fotografía de producto o paisaje, entre otros.

Retratos: No hay una sola forma de componer un retrato ni mucho menos, incluso basándonos únicamente en la regla de los tercios. También te quedará decidir por dónde quieres que la imagen «respire», etc.



- *Si trabajas con un primer plano como el del ejemplo, lo que solemos situar en el punto fuerte del encuadre, es **la mirada**.*
- *Si trabajas con planos más generales, trata de ubicar el sujeto entero en uno de los puntos fuertes.*
- *La regla de los tercios en retrato, suele combinarse con la **ley de la mirada**, que busca dar aire o espacio a la escena en el lugar al que se dirige la mirada.*

Paisajes: Los paisajes son un reto compositivo, porque no siempre es fácil plasmar la belleza de un paisaje en una imagen bidimensional. Para ayudarnos a conseguirlo, tenemos que hacerlo a través de la composición.



- *La regla de los tercios te ayudará a detener la mirada del espectador en algún lugar de tu imagen y evitará que la mirada se pierda sin orden ni interés por el resto de la imagen.*
- *También puede ayudarte a añadir tridimensionalidad a la escena, si sitúas el punto de interés en un punto más cercano a tu objetivo.*
- *Suele combinarse también en algunos casos con la ley del horizonte (que dice que hay que ocupar 2/3 de la imagen con aquello que te interese destacar más: cielo o tierra)*

Veamos algunos ejemplos...





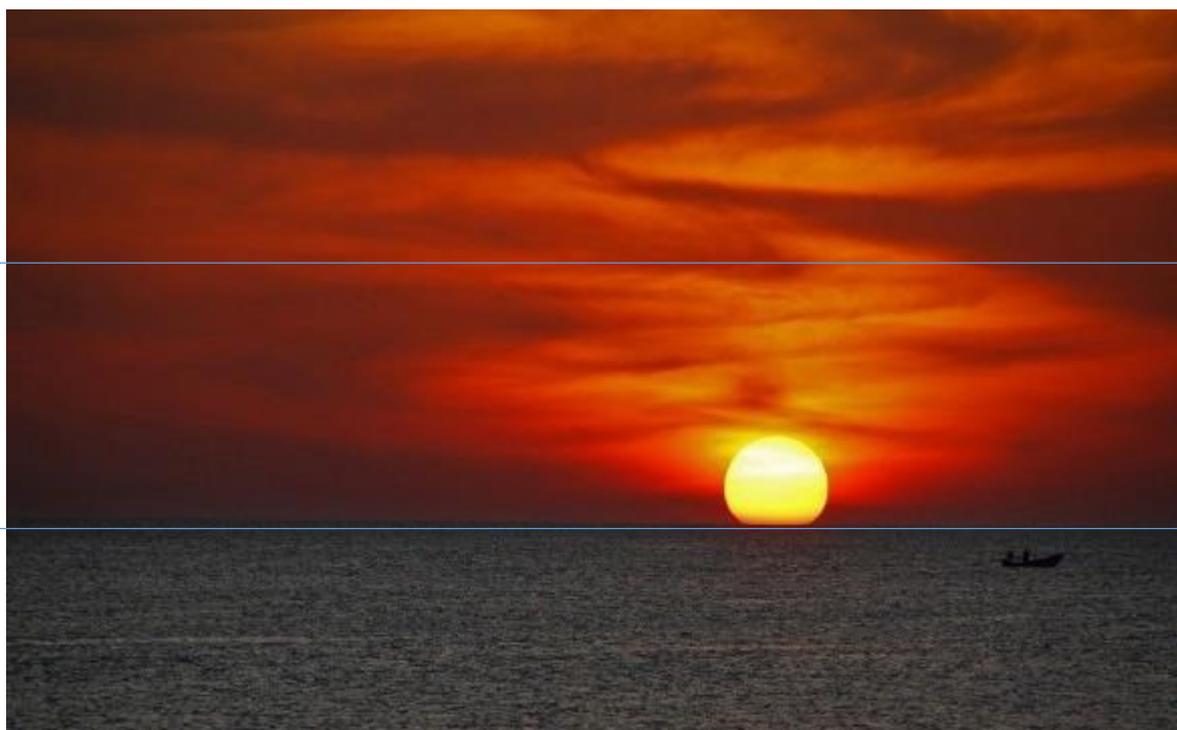
Ley del Horizonte

La ley del horizonte en fotografía **va ligada a la ley de los tercios**.

Se dice, que **cuando se hace una foto en la que hay un horizonte marcado, este debe de estar situado en una de las dos líneas que forman los tres tercios horizontales**.

Depende de si quieres dar importancia a lo que en la parte superior o inferior de la composición harás un encuadre u otro.

- **Si lo que quieres resaltar se encuentra abajo**, colocarás el horizonte en la línea del **tercio superior**.
- Sin embargo, **si lo que quieres resaltar se encuentra arriba**, colocarás el horizontal en la línea del **tercio inferior**.



En esta foto, y puesto que **el cielo da mucha información** y llama mucho la atención, se coloca **la línea del horizonte en el tercio inferior**, dando más parte de protagonismo al cielo. Sin embargo, el protagonista de la foto está claro que es el sol, situado en la línea del tercio de la derecha.

Si el mar tuviera más información y el cielo no tuviera nubes ni ese color, habría podido encuadrar la foto de forma que el horizonte estuviera en el

tercio superior, para enfatizar el mar. No obstante, en esta foto el cielo da información valiosa debido a la textura de las nubes.

Esta regla no se utiliza solo cuando hay una línea de horizonte sino cualquier línea más o menos horizontal que sea lo suficientemente fuerte y marcada para dividir la foto en 2 espacios.

Si tenemos una foto que tiene horizonte generalmente **tenemos que evitar poner la línea en el medio**. Va a dar la sensación de que la foto esta partida a la mitad y pierde armonía la composición.



Aunque normalmente la ley del horizonte suele aplicarse en paisajes, vemos en el ejemplo de arriba una línea que se genera entre un plano horizontal (mesa) y uno vertical (Pared) que fuerza a este tipo de composición destacando el espacio en los 2/3 hacia arriba.



Ley de la mirada

En los retratos, la ley de la mirada se refiere, simplemente, a dejar espacio por delante de la mirada del sujeto (también aplica con animales).

Por ejemplo, si quieres fotografiar a alguien que está viendo hacia la derecha, lo mejor es que lo ubiques hacia el extremo izquierdo de la fotografía y dejes el resto del cuadro libre para que la vista “respire” y recorra todo el lado derecho de la composición. Así lucirá más llamativa y evitarás crear una barrera virtual que interrumpa la mirada de tu modelo.



La idea con esto es invitar al espectador a ver qué está viendo el protagonista (o al menos a dejarle esa curiosidad sin que resulte incómodo). También tiene mucho que ver con el movimiento natural de la fotografía.

Por si te preguntas a qué nos referimos con esto último, debes saber que la dirección de la mirada crea líneas invisibles que guían al espectador por todo el encuadre.

Así que, si lo que tienes frente a tu lente está orientado hacia un lado específico y decides cortar justo hacia ese lado, el resultado se sentirá como si tu sujeto principal hubiese chocado contra una pared. Esto sin mencionar que, muy probablemente, la audiencia se sentirá asfixiada al ver la imagen.

Quizás estés pensando que sea muy dramático decir que la gente se va a sentir incómoda por este detalle tan particular.

La verdad es que a veces puedes romper la regla de la mirada sin problema, por ejemplo si quieres agregarle dramatismo a la imagen o sensación de encierro, también si quieres demostrar que el sujeto tiende a salir de escena, se trata de incomodar al espectador.

Pero no es lo mismo hacerlo consciente y con una intención clara que ignorar la norma. En el segundo caso se notará, desde lejos, que fue un error. No olvides que para romper las reglas debes conocerlas y dominarlas.



Ejemplos de cómo romper con la regla de la ley de la mirada



Encierro, tristeza, melancolía.



Saliendo de escena.

Ya sabemos que la ley de la mirada es esencial para crear una composición fluida e interesante, pero también sabemos que podemos saltarnos esta norma dependiendo de lo que queramos transmitir. Ahora, veremos cómo adaptar esta ley a otras situaciones además de los retratos.

Así como debes dejar un poco de aire por delante de la mirada de tu sujeto, debes hacer lo mismo cuando haya **movimiento** en la imagen. ¿Recuerdas que más arriba mencionamos que si cortabas el lado equivocado de la fotografía el resultado se sentiría como si tu modelo hubiese chocado contra una pared? Imagínate si en vez de una persona estática fuese un carro desplazándose, o alguien sobre una bicicleta (*como en el ejemplo de la página anterior*). La sensación sería más fuerte, ¿no? Por eso es fundamental dejar espacio para el movimiento. De esta manera la fotografía lucirá natural y equilibrada.



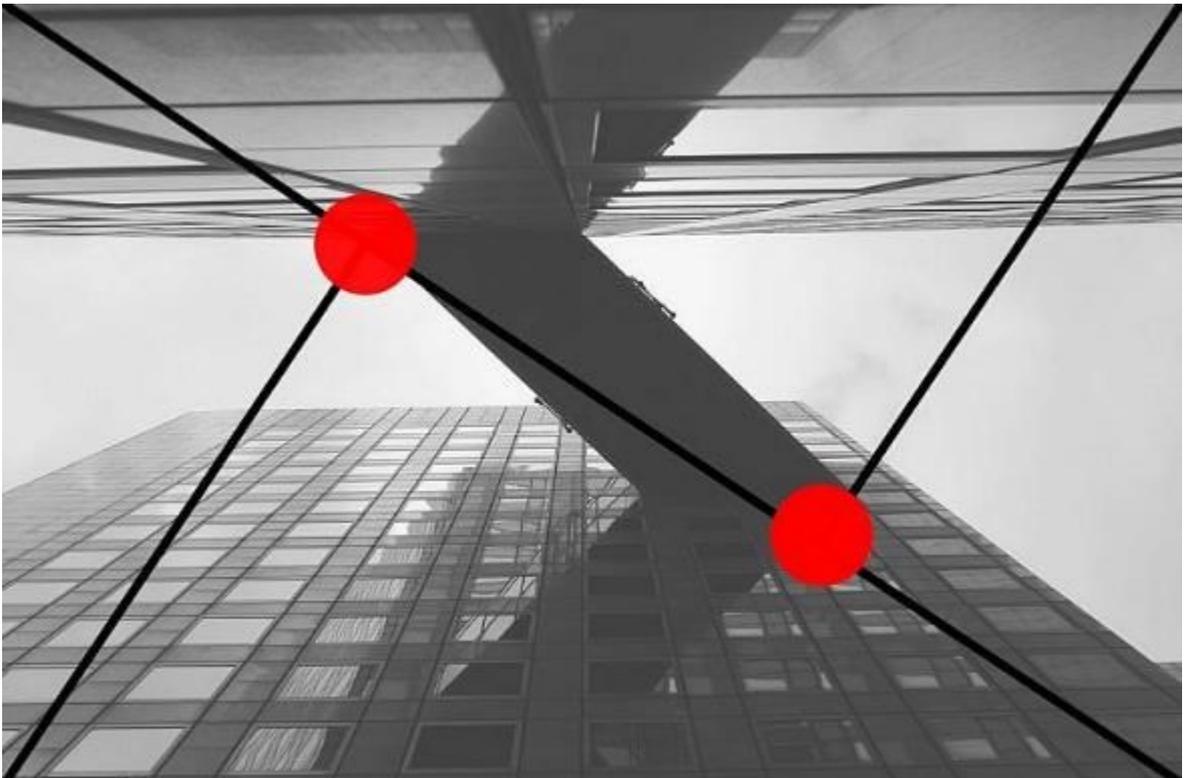
No solo las fotografías con personas pueden sacar provecho de la regla de la mirada. ¿Hacia dónde mira este banco?

La Simetría Dinámica

Cuando hablamos de composición, siempre te estamos recordando la importancia de las líneas y de los puntos clave para **colocar correctamente a tu sujeto u objeto fotografiado**. Aunque son pautas orientativas que no tienen por qué funcionar siempre, lo cierto es que nos pueden venir muy bien si somos principiantes. Son un gran aliado para conseguir fotografías realmente atractivas.

Normalmente, y como ya lo hicimos, te orientamos a componer con la regla de los tercios. Pero existen otras alternativas como la **Simetría Dinámica**.

Como recordarás, aplicando la regla de los tercios obteníamos unos puntos clave donde nos convenía más situar el centro de interés de nuestra composición. Sin embargo, muchos fotógrafos consideran que esos puntos son **demasiado estables y estáticos** que los que se consiguen aplicando la simetría dinámica. Aplicando esta última regla en una composición, lograremos determinar unos nuevos puntos clave, pero en otra posición distinta.

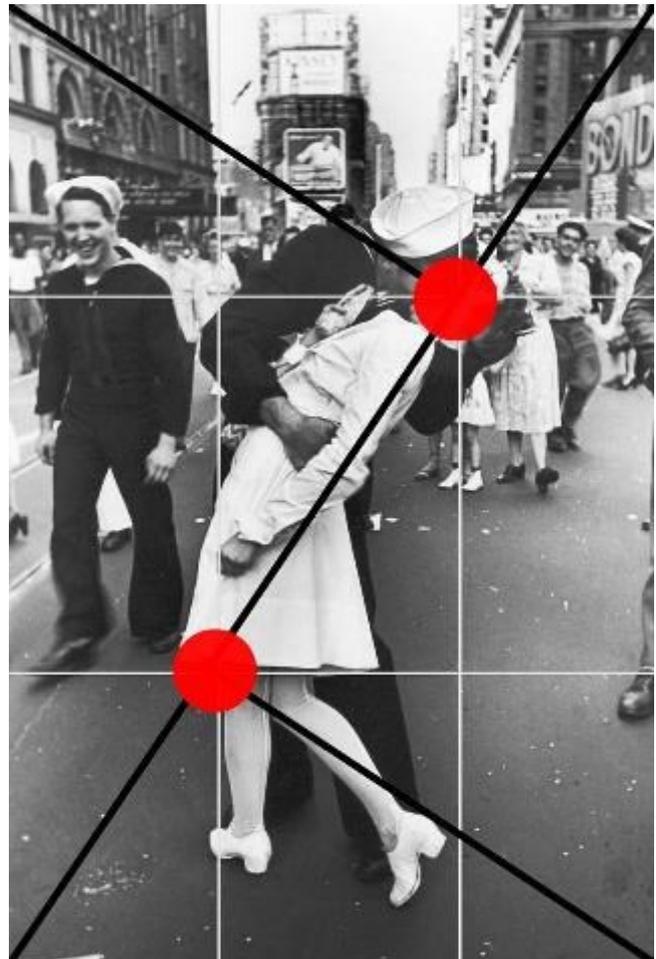


Como verás, los puntos de interés que obtendremos estarán ligeramente desplazados, pero próximos a los puntos de la regla de los tercios. Sin embargo, al estar menos centrados y ser menos perfectos, consiguen llamar incluso más la atención de nuestra mirada.

No cabe duda de que, al **generar tensión visual**, estos puntos dinámicos consiguen composiciones muy atractivas para el ojo humano. Veamos cómo calcularlos.

La regla de la simetría dinámica se consigue **dividiendo la composición con diagonales y obteniendo 3 o más triángulos**, también llamados triángulos de oro. Primero trazaremos una línea diagonal que atraviese la foto, a la que llamaremos diagonal siniestra. Seguidamente, desde uno de los vértices trazaremos otra línea oblicua, pero en este caso perpendicular, que conecte con la diagonal anterior.

A esta nueva línea la llamaremos **línea recíproca**. El resultado final será un primer punto de interés en la intersección obtenida. Si realizamos la misma operación trazando **una nueva línea recíproca** desde el vértice restante, obtendremos otro nuevo punto dinámico de interés.



Utilizar las diagonales y las recíprocas en tus composiciones te ayudará a conseguir un dinamismo extra del que será difícil apartar la mirada.



Composición en simetría dinámica

Regla de los Tercios (13:39)

https://www.youtube.com/watch?v=Nf_u8e-7bZQ



Efectos fotográficos de cámara

Los programas de edición de fotos han provocado que, cada vez más, podamos alterar de forma radical las imágenes que realizamos. Sin embargo, todavía existen algunas técnicas con las que podemos conseguir efectos fotográficos sin necesidad de pasar posteriormente por un software como Photoshop.

Del mismo modo que en la fotografía analógica se utilizaban diferentes métodos de revelado para lograr distintos efectos en el negativo, en la digital también es habitual alterar la imagen para conseguir otros resultados. Pero también hay formas alternativas que no requieren ningún tipo de edición, simplemente realizar diferentes configuraciones a la realizar nuestra toma.

Por lo tanto, para conseguir estos efectos fotográficos, además de jugar con los valores de apertura, velocidad de obturación e ISO, también tendremos que ser habilidosos, ya que en función de “nuestra técnica” tendremos un resultado distinto. Precisamente por ello, es inevitable acabar con sensaciones muy positivas cuando conseguimos una imagen que representa exactamente lo que buscábamos.

Barrido



El objetivo del barrido es lograr sensación de movimiento.

Quizá es uno de los más populares y fáciles de realizar. El Barrido, Es un efecto fotográfico muy utilizado con coches u objetos que suelen desplazarse a gran velocidad, ya que el movimiento del fondo ayuda a transmitir esa “sensación de rapidez y dinamismo”. Mientras tanto, el sujeto se mantiene nítido en foco, por lo que también es posible apreciar el motivo fotográfico sin ningún problema.

Conseguirlo no debe ser un gran problema, solo debemos emplear una “velocidad de obturación baja” (entre 1/30 y 1/60) y posteriormente realizar la foto al mismo tiempo que con la cámara seguimos el movimiento del objeto en el que estamos interesados. Tampoco debemos establecer una velocidad demasiado lenta, ya que de ser así tendríamos una imagen totalmente borrosa.

Zooming



Del mismo modo que ocurre con el anterior efecto fotográfico, para conseguirlo **tenemos que utilizar una velocidad de obturación baja** que también permita captar el movimiento. En esta ocasión, en lugar de seguir el movimiento con el cuerpo, tendremos que **variar al zoom del objetivo** mientras la foto está siendo realizada. Eso sí, hay que tener cuidado para no realizar agitar demasiado la cámara mientras se está realizando la imagen. Preferiblemente utilizar trípode.

Larga exposición (f/8 a f/11, iso 100, velocidad 5 a 20 seg)



También es un efecto fotográfico conocido, pero no por ello deja de ser impresionante. Además de **captar largas estelas de luz**, también podemos decantarnos por experimentar con el **light painting**, una técnica que requiere de bastante habilidad y con la que literalmente podemos pintar con luz en nuestra fotografía. **Obviamente, en las largas exposiciones tendremos que compensar ese exceso de luz cerrando diafragma, de lo contrario tendríamos una instantánea sobreexpuesta. Usar trípode!**

Efecto seda (Velocidad de obturación, 2 a 3 seg)



Es un efecto derivado del anterior, ya que en definitiva se trata de una larga exposición. No obstante, el efecto seda se consigue cuando realizamos una fotografía prolongada de una corriente de agua. Suele emplearse en la naturaleza, ya que es un recurso muy útil para captar aquella armonía y dinamismo que sentimos cuando, por ejemplo, vemos una cascada. Así, el agua se transforma en una especie de estela que cubre aquellos rincones por donde pasaba el riachuelo. Usar trípode para no trepidar la foto (foto movida).

Efecto Bokeh (Apertura f1/4 a f2/8)



El **bokeh** es un efecto muy buscado por una gran mayoría de fotógrafos, ya que suele otorgar unos resultados muy cálidos y románticos. Por esa misma razón, es algo muy utilizado para representar imágenes navideñas o aquellas en donde queremos transmitir cierta nostalgia. Para conseguirlo, lo principal es tener un objetivo con una gran apertura o distancia focal, ya que así reduciremos la distancia de campo que provoca dicho efecto. Asimismo, aunque resulte obvio, debemos situar al objeto delante de pequeños focos lumínicos, ya que serán estos los que produzcan el bokeh. Como objetivos recomendados para ello encontramos el típico 50mm.

Formatos Fotográficos

Empecemos hablando del formato de tus fotos. Pueden ser verticales, horizontales (o apaisadas), panorámicas o cuadradas.

La foto más común es la horizontal porque se parece a la manera en la que naturalmente vemos con los ojos, además de que genera una sensación de estabilidad y marca el énfasis en el horizonte.



Las fotos horizontales se usan mucho para paisajes porque abarcan mejor la escena.

Para retratos, el más usado es el formato **vertical** porque el cuerpo humano y la cara tienden a ser alargados. Al elegir este encuadre, la atención se centra en el sujeto y no en el fondo, sin embargo también hay otras alternativas dependiendo de la formas del objeto a fotografiar que imponen un formato vertical.



Puedes usar cada milímetro de tu cuadro, lo importante es tener la sensibilidad para cortar estéticamente.



Las fotos cuadradas están relacionadas con fotos instantáneas o de apps.

Polaroid popularizó el encuadre **cuadrado** desde la aparición de su primera cámara instantánea en 1948 y sobre todo con su primera película instantánea a color en la década de los sesenta. Su popularidad duró un par de décadas hasta que los formatos digitales reemplazaron la inmediatez para ver tu foto a un costo más bajo y con mayor calidad. En ese momento, el formato cuadrado migró a aplicaciones, como Instagram, que lo volvieron a popularizar.



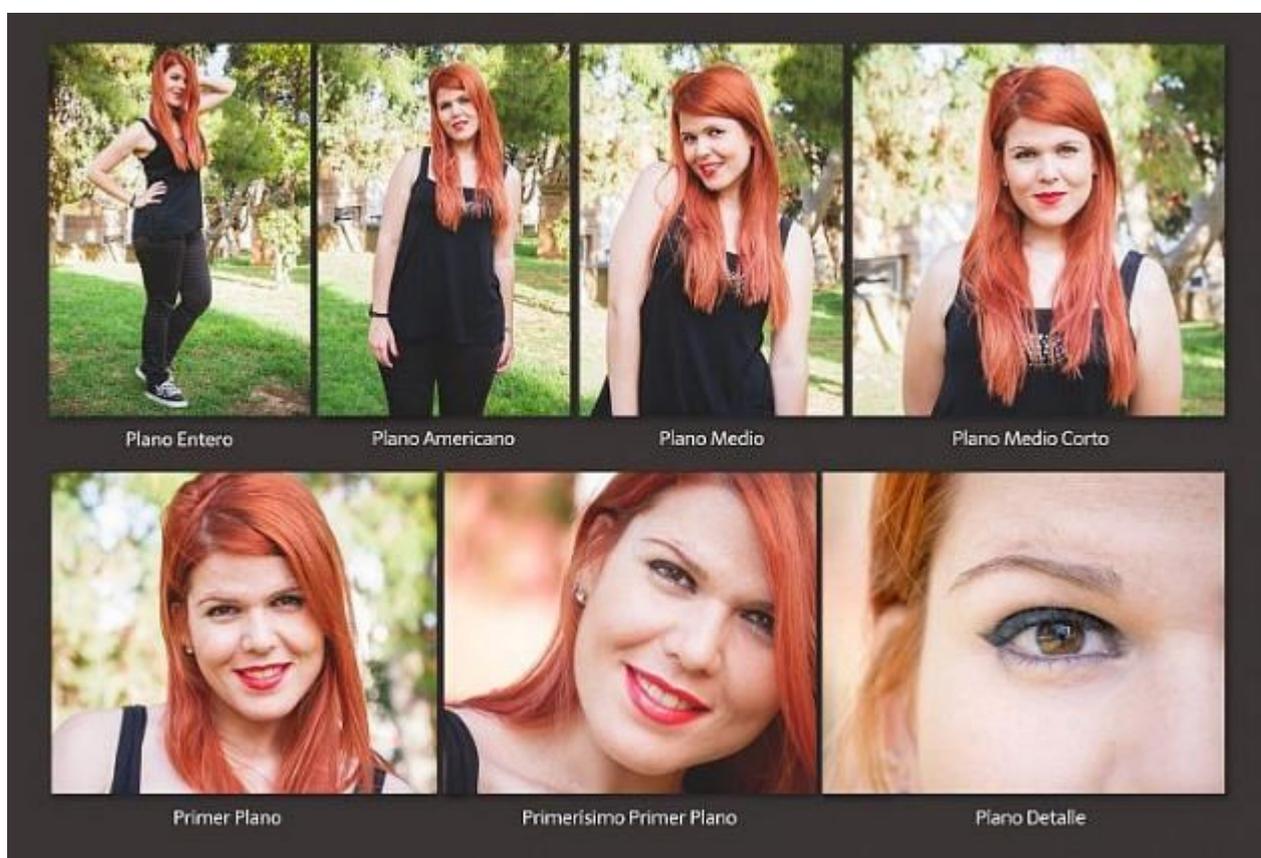
El formato panorámico es el que muestra un paisaje, ya sea urbano o rural, abarcando ampliamente el horizonte.

Planos Fotográficos

La fotografía es un arte que busca resaltar una figura, elementos, paisajes o emociones, para ello los fotógrafos utilizan los llamados planos, en los cuales encuadran el objeto que quieren captar. Los planos fotográficos surgen de los planos cinematográficos y que tienen una importancia narrativa, ya que buscan contar una historia. Una elección adecuada de los planos permite captar la atención del espectador. En este sentido, la fotografía utiliza diferentes tipos de planos fotográficos.

¿Qué son los planos fotográficos?

Cuando en la fotografía se habla sobre planos, se está refiriendo a la cantidad de información que deliberadamente e intencionalmente, un fotógrafo permite que sea incluido dentro de una fotografía. Todo lo que sucede ante los ojos de un fotógrafo, desde un evento social, una boda, una fiesta una marcha o una sesión de retrato de una modelo o artista hasta una foto de arquitectura, es el fotógrafo quien decide en qué momento debe estar centrado el interés.



Tipos de plano según la escala

El fotógrafo con los planos fotográficos busca que el interés del espectador sea dirigido a algún elemento de la foto. Entonces, él deliberadamente decide alejarse o acercarse, asimismo, ampliar su encuadre o cerrarlo. Con el propósito, de que el espectador pueda centrar su atención en ese elemento que el fotógrafo quiere resaltar, como objeto interesante de la fotografía.

Tipos de planos fotográficos

Los planos fotográficos se clasifican en varios tipos de acuerdo a su tamaño y encuadre, colocación del modelo y posición de la cámara.

En función de la posición del modelo u objeto.

1. Gran plano general

También se le conoce como panorámico, pues es el más abierto de todos los planos. Sirve para describir y ubicar muy bien el lugar donde sucede la foto. Los personajes tienen poca importancia y solo sirven como referencia del tamaño de los edificios o de los elementos naturales.

En general se usa para paisajes o escenas urbanas. Pero hay excepciones, por ejemplo, si quieres transmitir el sentimiento de soledad, la foto de una persona en medio de un enorme espacio abierto puede dar esa sensación.



El gran plano general no necesariamente debe usar formato panorámico. Más bien habla de la distancia entre el fotógrafo y los objetos que conforman la imagen.

El objetivo ideal para estas tomas, es un gran angular o un ojo de pescado.

2. Plano general

Es descriptivo porque es muy abierto, permite contemplar al modelo de cuerpo completo pero también da información sobre el contexto. Al igual que el gran plano general se utiliza para tomas de paisajes, y aunque el fondo sigue siendo lo más importante, ya no es tan impersonal. Se utiliza principalmente en fotografía documental y de viajes.



El modelo sirve para tener una proporción del tamaño de las demás cosas de la imagen.

3. Plano entero

Este plano logra que la atención se centre en el modelo, lo abarca de pies a cabeza sin cortar ninguna parte de su cuerpo. En este plano eres capaz de reconocer todas las características del modelo y un poco del contexto donde se sitúa.

En este plano, la modelo tiene casi la misma importancia que el fondo. Lo que más importa es la expresividad que el modelo logre con la posición de su cuerpo, pues su cara no estará tan detallada.



4. Plano americano

El origen de todos los planos viene de la teoría cinematográfica, pero la historia del plano americano es la más popular porque viene de los *westerns* americanos: este plano de $\frac{3}{4}$ permitía un buen encuadre de las cartucheras de los vaqueros. Encuadra desde la cabeza hasta medio muslo, ligeramente por encima de las rodillas. Está totalmente centrado en el modelo, se distingue su rostro y también la posición de su cuerpo.



No cortes a tu modelo exactamente en las rodillas pues acorta la figura y no es estético, daría la impresión de amputación. Además, técnicamente se considera un error.

5. Plano medio largo

Corta al modelo a la altura de la cadera. A partir de este encuadre debes cuidar mucho dónde coloca las manos tu modelo, pues se ve muy mal si salen cortadas. Puedes dejar las manos fuera del encuadre o incluirlas, pero evita cortarlas a la mitad.

No sitúes a tu modelo frontalmente respecto a la cámara pues harás que su silueta luzca pesada.



6. Plano medio

Abarca de la cabeza a la cintura del modelo. Puesto que este tipo de plano permite tener más detalle de las expresiones del rostro, se utiliza mucho en moda y en retratos formales. Se considera un retrato intermedio, ya con cierto grado de intimidad entre el modelo y el fotógrafo.

Encuadrar utilizando los planos preestablecidos no debe limitar las poses de tu modelo.

A partir de este plano puedes usar un objetivo 50mm porque no deforma la cara de las personas y logra una buena profundidad de campo.



7. Plano medio corto

El modelo capta toda la atención en este encuadre. Del fondo se obtiene muy poca información, solo sirve para enmarcar al sujeto.

Para lograr este plano debes cortar justo por debajo del pecho del modelo. La sensibilidad del fotógrafo es muy importante en este encuadre, porque si el corte no está bien hecho puede generar fotos raras, sobre todo si la modelo es mujer.



Este encuadre se puede utilizar para fotos de moda porque se ven con detalle la ropa y los accesorios de la modelo.

Nunca cortes justo sobre las articulaciones de los modelos, como codos, porque se ven como mutilados. Si el modelo tiene los brazos estirados, deberás cortarlos a la mitad del antebrazo (antes del codo).

8. Primer plano

Por su cercanía permite hacer retratos más expresivos, porque detalla todos los aspectos del rostro. Encuadra la cabeza del modelo hasta sus hombros para conseguirlo.



Por la cercanía, resalta los rasgos del rostro; bien llevado puede transmitir diferentes emociones.

9. Primerísimo primer plano

Todo el encuadre está ocupado por la cara del modelo. Es un retrato sumamente emocional, íntimo y expresivo.

El foco de este tipo de retratos generalmente se encuentra en los ojos de tu modelo.

Corta justo por debajo de la barbilla del modelo o antes de llegar a sus hombros.



10. Plano de detalle

La foto se centra en una pequeña porción de tu modelo: pueden ser los ojos, las manos, los pies o lo que llame tu atención.

Busca la belleza en cosas simples como colores o texturas.



Puedes utilizar un objetivo macro para lograr planos de detalle extremos.



Los planos en función del modelo y su cuerpo.

Plano Entero, Plano Americano, Plano Medio, Plano Medio Corto, Primer Plano, Primerísimo Primer Plano, Plano Detalle.

En función del ángulo de la cámara

Estos planos se logran por la ubicación de la cámara en relación al modelo o al objeto al que estamos fotografiando.

1. Plano cenital

La cámara se coloca encima del modelo en un ángulo de 90 grados. Para modelos resulta una toma incómoda, pero es muy estético para fotos de comida y objetos en general.



Una foto de alimentos necesita algunos elementos decorativos a su alrededor para que no se vea vacía.

2. Plano picado

La cámara está encima de los modelos pero en un ángulo más abierto que el cenital. Este plano se utiliza para abarcar una escena desde un punto de vista original o para acentuar el tamaño pequeño de niños o mascotas.



Si tu toma es abierta puede tener mucha información y aún así verse bien. Al aplicar este plano a modelos, la cámara debe estar justo encima de sus ojos ligeramente angulada hacia abajo.

3. Plano normal

La cámara se coloca paralela al suelo y de frente al modelo u objeto. Es la forma habitual de mirar, por lo que evoca estabilidad, familiaridad y confianza. Colócate a la altura de diferentes modelos para obtener tomas interesantes, no tengas miedo de acercarte.

En el caso de retratos, sitúa la cámara a la altura de los ojos del modelo.



4. Plano contrapicado

En este plano debes situar la cámara por debajo del personaje y ligeramente de costado. De esta manera se ve más grande de lo que es en realidad y se le puede atribuir un significado de grandiosidad, poder o importancia.



Este plano sirve para exagerar acciones.

Sitúa la cámara por debajo de los ojos del personaje y ligeramente angulada hacia arriba.

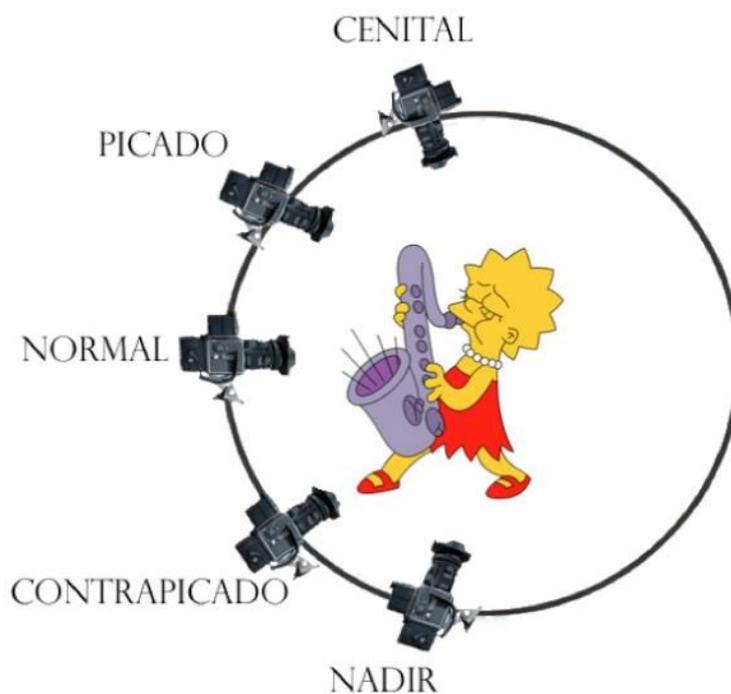
5. Plano nadir

Es aún más radical que la contrapicada, pues la cámara se sitúa por debajo del modelo perpendicular al suelo. Le otorga al personaje proporciones casi irreales.

El objetivo de este tipo de planos es jugar con las proporciones.

Usa un lente ojo de pez para fotografías nadir de edificios y obtendrás efectos impresionantes.





TIPO DE PLANO	ABARCA	EL HOMBRE	INTERESA	USO	
PLANO GENERAL (G.P.G. y P.G.)	<ul style="list-style-type: none"> Paisaje o gran decorado. 	<ul style="list-style-type: none"> Ausente o muy pequeño. Se subraya su pequeñez o subordinación ante lo que le rodea. 	<ul style="list-style-type: none"> El paisaje o decorado. El ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> Descriptivo. Narrativo. A veces, dramático y psicológico. 	
PLANO CONJUNTO (P.C.-P.G.C.)	<ul style="list-style-type: none"> Caben holgadamente siete u ocho personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> Enmarcado en su espacio y ambiente social. Se pueden distinguir algunos de sus rasgos y expresiones. 	<ul style="list-style-type: none"> El paisaje o decorado y la acción que en él se desarrolla. 	<ul style="list-style-type: none"> Narrativo. Dramático. Menos: descriptivo. 	
PLANO ENTERO (P.E.)	<ul style="list-style-type: none"> Varios personajes puestos de pie y enteros. 	<ul style="list-style-type: none"> Como en el Plano Conjunto, pero con mayor protagonismo de los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> La acción humana. 	<ul style="list-style-type: none"> Narrativo. Dramático. 	
PLANO AMERICANO (P.A.)	<ul style="list-style-type: none"> Corta a los personajes por la rodilla. 	<ul style="list-style-type: none"> Protagonismo compartido de la gesticulación y el movimiento o postura de los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> El impacto del entorno en la acción de los personajes. La respuesta de los personajes a dicho impacto. 	<ul style="list-style-type: none"> Dramático. Narrativo. Psicológico. 	
PLANO MEDIO (P.M.)	<ul style="list-style-type: none"> Corta al personaje por la cintura. 	<ul style="list-style-type: none"> Sin desaparecer la presencia corporal, la expresión del rostro se aprecia con más claridad. 	<ul style="list-style-type: none"> Acción de los personajes en reposo. 	<ul style="list-style-type: none"> Dramático. Psicológico. Menos: narrativo. 	
PRIMEROS PLANOS (P.P. y G.P.P.)	<ul style="list-style-type: none"> El rostro del personaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Protagonismo de la expresión del rostro, desligado del escenario. El rostro como espectáculo. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de los pensamientos, sentimientos y emociones íntimas del personaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Dramático. Psicológico. 	
PLANO DETALLE (P.D.)	<ul style="list-style-type: none"> Una parte del cuerpo o del rostro. Un objeto o detalle del mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> Un aspecto de su cuerpo como protagonista especial. 	<ul style="list-style-type: none"> Subrayar la importancia de un aspecto concreto en el desarrollo de la acción. Producir un fuerte impacto psicológico en el espectador. 	<ul style="list-style-type: none"> Dramático. Expresivo. Simbólico. 	

Links de Interés

Algunos errores típicos en la fotografía

<https://www.dzoom.org.es/errores-fotografia/>

Exposición

<https://www.dzoom.org.es/profundidad-de-campo/>

<http://www.thewebfoto.com/2-hacer-fotos/204-tiempo-de-exposicion>

<https://acegrapher.wordpress.com/2013/07/02/como-medimos-la-exposicion-el-histograma-y-el-exposimetro/>

Cómo sacar fotografía de larga exposición (trípode etc)

<https://mott.pe/noticias/que-es-y-como-realizar-la-fotografia-de-larga-exposicion/#:~:text=Usa%20un%20tr%C3%ADpode%3A,velocidades%20de%20obturaci%C3%B3n%20extremadamente%20bajas.>

Cómo sacar fotografía de corta exposición

<https://edu.gcfglobal.org/es/curso-de-fotografia-digital/>

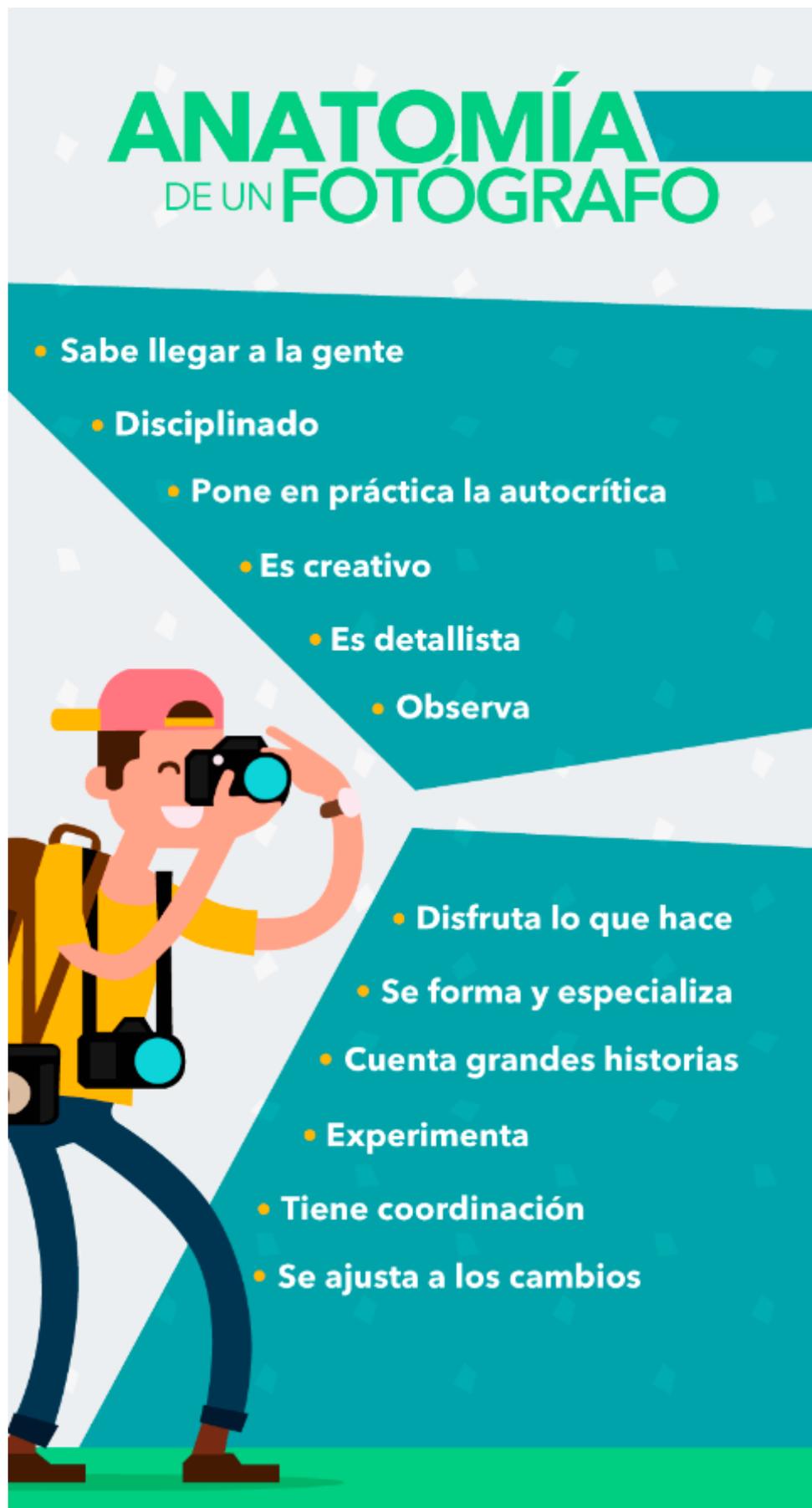
La luz

<https://artecultural.info/artecultural/conoce-las-5-propiedades-de-la-luz-y-aprende-a-modificarlas-en-tus-fotografias/>

10 tipos de fotografía que te ayudan a definir tu estilo

<https://mott.pe/noticias/10-tipos-de-fotografia-que-te-ayudaran-a-definir-tu-estilo-de-captura/>

Repaso en Infografías



8 CONSEJOS

PARA UNA BUENA FOTOGRAFÍA NOCTURNA

1

Selecciona un buen escenario.

2

Evita las luces potentes y directas.

3

Asegura bien el trípode y haz pruebas.

4

Utiliza un objetivo angular o teleobjetivo corto.

5

También puedes iluminar con una linterna extra.

6

Busca elementos iluminados que contrasten con los fondos oscuros o viceversa.

7

Usa el modo Manual para controlar la apertura del diafragma y la velocidad de obturación.

8

El momento más adecuado es después de la puesta del sol o antes de su salida, lo que llamamos la hora azul.



3 REGLAS DE ORO DE LA FOTOGRAFIA

LEY DE LA MIRADA

Toda persona, animal o cosa debe tener mas espacio libre hacia el lugar donde dirige la mirada. Ese espacio tambien se llama AIRE

mas espacio a la izquierda porque es hacia donde mira



REGLA DE LOS TERCIOS



2 lineas verticales y 2 horizontales que se cortan formando 9 cuadrados. Los vertices del cuadrado central son los PUNTOS FUERTES de la imagen

LEY DEL HORIZONTE

2 lineas horizontales que dividen la imagen en 3. El horizonte se situa en el tercio superior (protagonismo a la tierra) o en el inferior (al cielo)



Los egipcios ya las usaban.
Las actuales vienen de los griegos.
Son la base de la **COMPOSICION VISUAL**
y hay que conocerlas, pero recuerda que

**LA REGLAS TAMBIEN
SE PUEDEN ROMPER**

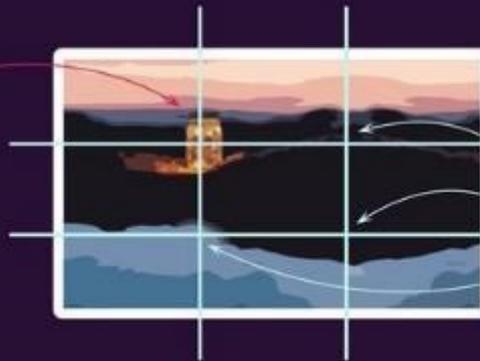
INFOGRAFIA REALIZADA POR WWW.ELDIVANAZUL.COM



ley de tercios

y los puntos áureos

este es un punto áureo



acá están los demás :)

La ley de tercios organiza los elementos de tu fotografía.

Su propósito es lograr la armonía de tu composición fotográfica.

En los puntos áureos va lo que quieres destacar, lo cual crea una



¿Por qué funciona?

Esta ley logra que los elementos de tu fotografía estén alejados del centro, lo que resulta muy natural y placentero para el ojo.

Tip

Usa las líneas guía que las cámaras réflex incorporan en sus configuraciones para aplicar la ley de tercios en tus fotos.

¡No dejes de practicar!



¿CÓMO INTERPRETAR LOS VALORES ISO?

International Organization for Standardization

La forma más habitual de medir la sensibilidad es mediante la escala ISO.

La escala ISO parte de un valor referencia de ISO 100.

A partir de éste se construye el resto de la escala.

Un mayor valor ISO supone una mayor sensibilidad de tu sensor y viceversa.



ISO 100

Se recomienda para fotografía de día, al aire libre o nocturna, con trípode y sin movimiento en la escena.



ISO 200

Se utiliza en fotografía nocturna donde no se puede ampliar el tiempo de exposición o con movimiento en la escena.



ISO 400

Recomendada para fotografía nocturna con rápidos tiempos de exposición para congelar el movimiento.

Mayor a ISO 400: evita utilizarlos.

Glosario.

Algunos términos en la fotografía.

A

Apertura –Esta es la abertura variable que permite que la luz pase a través de su lente y en el sensor de la cámara. Una abertura más grande significa más luz puede pasar a través, dando como resultado una imagen más brillante (si todas las demás condiciones permanecen iguales.)

Ajuste de exposición: Acciones que se realizan para obtener la exposición correcta como son la velocidad del obturador, la apertura del diafragma y la sensibilidad del sensor o la película. El objetivo principal del ajuste de la exposición es controlar que, la toma, el sensor recibe la luz necesaria para que la imagen quede expuesta adecuadamente.

ASA: Son las siglas de *American Standards Association*, esta es una institución encargada de estándares de calibración, entre ellos, el de la sensibilidad de la película fotográfica (o el sensor).

Aberración cromática –Secciones de una imagen donde el objetivo no se centra en todos los colores en el mismo punto. El resultado es franjas de color en zonas de alto contraste, por ejemplo, un árbol contra un cielo brillante. A menudo se produce en lentes de gran angular o lentes que están en el extremo inferior del espectro de precios. Puede ser corregida en parte en el procesamiento posterior.

Ab. Procedimiento alemán para reproducir la imagen en colores naturales. Consta de un solo negativo con tres emulsiones, cada una sensible a uno de los tres colores fundamentales

B

Balance de blancos: Relacionado con el control sobre la temperatura de la luz, que nos permite fijar el blanco de la cámara en la máxima claridad de la luz disponible obteniendo así colores similares a los interpretados por el ojo humano.

El **balance de blancos (White Balance, WB)** es un control de la cámara que sirve para equilibrar los niveles de los colores básicos rojo, verde y azul (RGB) con el objeto de que la parte más brillante de la imagen aparezca como color blanco, y la menos brillante como negro. Si realizamos el balance de blancos correctamente, ese blanco y negro serán puros, no tendrán ninguna dominante de color.

Este control, dependiendo de las cámaras, puede ser automático o manual.

Los colores RGB (rojo, verde, azul) normalmente no están repartidos de manera correcta. Para que puedas tener una idea más clara en un día nublado las fotos tendrá una dominante azul, es decir el color azul será predominante, a diferencia cuando se realiza una fotografía en una habitación con luz incandescente la foto tiende a salir anaranjado.

Barrido: es una técnica que se realiza con la cámara para crear este efecto. Consiste en girar la cámara al momento del disparo para seguir a un objeto o motivo en movimiento cuyo fin es obtener una imagen nítida del motivo contra un fondo difuso para crear sensación de movimiento.

Bloqueo del espejo: Este es un Sistema que nos permite bloquear el espejo en su posición más elevada con el objetivo principal de reducir las vibraciones en el momento de abrir el obturador. Este sistema lo tienen las cámaras reflex.

C

Cable de disparo: Mecanismo que nos permite realizar un disparo a distancia sin tocar el cuerpo de la cámara mediante un cable.

Convertidor A-D (analógico a digital): Dispositivo que se encarga de convertir la señal analógica del sensor en valores digitales procesables por la CPU de la cámara.

Compact Flash: Tipo de tarjeta de memoria basada en el almacenamiento flash y relacionada con el mundo profesional que fue desarrollado por [SandDisk](#).

D

DIN: Siglas de *Deutsche Industrie Norm*. Entidad reguladora que establece una escala de calibración para la sensibilidad de películas y sensores.

La distancia focal de una lente es la distancia entre el centro óptico de la lente y el foco (o punto focal). El foco es el punto donde se concentran los rayos de luz.

DSLR –Soportes para digital réflex de lente única y se refiere al tipo de cámara que se utiliza ampliamente. Se caracteriza por tener lentes intercambiables y un espejo en el interior de la cámara, que voltea fuera del camino, una vez que se pulsa el botón del obturador para permitir que la luz en el sensor.

Distancia hiperfocal –Lo más usado en fotografía de paisaje, la distancia hiperfocal es la distancia a la que usted se centra que proporciona la cantidad máxima de profundidad de campo. Esto cambia dependiendo de la distancia focal, la abertura y la distancia del sujeto, pero se puede calcular usando calculadoras distancia hiperfocal.

Diafragma: Sistema que regula la cantidad de luz que entra a la cámara.

E

Enfoque: Capacidad de regular la distancia entre el sensor o película y la primera lente de forma que se consiga una imagen nítida.

Espectro: Parte del espectro electromagnético que es capaz de ver el ojo humano, también llamado luz visible.

F

Flare: Destello o reflexión producida entre los elementos ópticos del objetivo.

Flash: Fuente de luz artificial de gran potencia y corta duración.

Foco o spot: Fuente de luz concentrada y de larga duración.

Flash de relleno tipo de flash que se usa para atenuar las sombras que se pueden generar a tomar una fotografía. Normalmente en la escena se usa una luz principal junto con este flash.

Flash esclavo: es un flash que tiene dependencia de otro flash. Es decir se activa cuando en su fotocelda incide la luz de otro flash.

Flash pop-up: en términos simples es el flash que viene incorporado en algunas cámaras compactas. Las cámaras réflex profesionales y otros modelos de gama alta no incluyen este tipo de flash.

Flash ring: Se conoce flash ring al tipo de flash circular que es usado en la fotografía de portarretrato. Este también suele usarse para grabar vídeos en primeros planos.

Fotodiodo: parte sensible del sensor de imagen que atrapa el brillo de la luz de los píxeles.

Fotómetro: Instrumento de medición que determina la cantidad de luz que recibe. Este también se encuentra incluido en las cámaras como parte de su sistema de medición.

Fotos por segundo: Se refiere al número de fotos de secuencia que se puede hacer en un lapso de un segundo. En formato RAW se puede extender el tiempo.

G

GIF (Graphic interchange format) Tipo de archivo de imagen de 256 colores. Utilizado sobre todo para páginas web y pequeñas imágenes animadas.

Gran Angular es un objetivo que tiene un gran ángulo de visión de 63° a 120° grados, y una distancia focal entre los 18mm y los 35mm. Normalmente, gracias a sus parámetros establecidos, su uso principal es para fotografía de paisajes y panorámicas.

H

Histograma: se refiere a un gráfico que muestra las luces, sombras y medios tonos en una fotografía. Se puede ver en el visor de la cámara y en algunos programas de retoque como Photoshop y Gimp.

I

Interpolación: se refiere al Proceso mediante el cual cuál se determina el valor de un píxel según el valor de los píxeles circundantes.

ISO: Relaciona con la sensibilidad de la luz que incide en el sensor de la cámara. Su escala varía dependiendo el modelo de cámara. A mayor ISO, mayor luz pero a su vez mayor granulación.

Inversor dispositivo que permite colocar un objetivo al contrario de su posición para conseguir un efecto de zoom.

J

JPG Joint Photographic Experts Group .Archivo de imagen comprimido. Es el formato más usado en la web y en las cámaras digitales gracias a su compresión (poco peso) a su calidad ajustable.

L

Lente: Pieza de material óptico (generalmente cristales) que sirve guía de la trayectoria de la luz que viaja a través del sensor de la cámara.

Longitud de onda: Se refiere a la distancia que tienen dos puntos similares de la onda electromagnética que determinan el color en la imagen que percibimos.

Longitud focal: se refiere a la distancia relacionada entre el sensor y el lente que a su vez determina el encuadre en la escena a fotografiar.

M

Megapíxeles: Cantidad de cuadritos (píxeles) que tienen una fotografía. En notación científica un mega equivale a un millón, por lo que hablamos de millones de píxeles en una fotografía digital. Los megapíxeles juegan un papel importante en la calidad de la imagen la cual viene representada por la resolución, que se calcula por pulgadas. Es decir que ha mayor calidad en una imagen, mayor resolución. Esto a su vez implica mayor peso ya que el sistema operativo ve los píxeles como información binaria (bits). Por eso a las imágenes digitales se les conoce también como mapas de bits.

Macro: Macro es una propiedad de los objetivos para enfocar a distancias cortas entre el sensor y el elemento a fotografiar. Suelen ser entre focales de 70mm y 300mm.

Medios Tonos: Tonos de una imagen que se encuentra entre las luces y las sombras.

Modo de enfoque: son los modos que tiene la cámara para conseguir un enfoque ya sea manual o automático.

N

NiCd: Tipo de batería recargable usadas en algunas cámaras digitales.

Ni-MH Batería recargable para cámaras digitales. Actualmente es una de las más usadas, gracias a su larga duración y que es menos nociva al medio ambiente

O

Obturador: se refiere al mecanismo de la cámara que dependiendo la configuración de la cámaras (números V) durara más tiempo abierto permitiendo la entrada de luz al sensor. Con la correcta configuración del sensor se puede crear los efectos sensación de movimiento y congelación de movimiento.

Objetivo retráctil: dígase del objetivo de las cámaras digitales compactas que se esconde cuando estas están apagadas. Funcionan en conjunto del zoom óptico digital.

P

Panorámica

Conjunto de fotografía con parámetros en común que su unen para formar una fotografía que abarca más información en la escena.

Pieza de vídeo

También llamado clip de vídeo. Es un fragmento de vídeo y audio que puede estar en los formatos MOV, AVI y MPEG.

Píxel

Acrónimo de picture element o elemento de la imagen. Se puede decir que es la parte más pequeña de la fotografía. Tiene un único valor tonal y e información binaria (0 1). A mayor píxeles tenga una imagen, mayor será su calidad pero también su peso en byte.

Pixelización

Efecto visual consistente en la distinción evidente de los puntos de color de una imagen, es decir, de los píxeles. Cuantos más píxeles haya y menor sea su tamaño, más definición tendrá la imagen y menor será su propensión a la pixelización. También puede haya y menor sea su tamaño, más definición tendrá la imagen y menor será su propensión a la pixelización. También puede producirse cuando se engrandece digitalmente una fotografía mediante el sistema de interpolación.

PNG

Archivo de imagen comprimido, similar al JPEG. Su atributo principal es que soporta transparencia

PPP:

Se refiere a los puntos pixeles por pulgadas que existen en la fotografía. Este concepto va muy ligado a la resolución (calidad de la imagen)

Prioridad a la abertura

Dígase del modo que permite ajustar manualmente la apertura del diafragma y que ajusta automáticamente la velocidad de la cámara. Ideal para situaciones rápidas.

Prioridad a la obturación

Dígase del modo que permite ajustar manualmente la velocidad del obturador y que ajusta automáticamente la apertura del diafragma del lente de la cámara. Ideal para situaciones rápidas.

Profundidad de bit

Cantidad de bits por píxel, a mayor profundidad mayor valor tonal y escales de grises. Programas como Photoshop permiten trabajar con profundidades de 8 y 16 bits

Profundidad de campo

Distancia entre dos puntos (cercano y lejano) donde todo aparece nítido en la imagen. La apertura de la cámara y los lentes del tipo gran angular, juegan un papel importante en este efecto.

R

Ráfaga: se refiere a la secuencia de fotografía que se programa con la cámara. Ideal para fotografías en movimiento.

RAW: También se le conoce como negativo digital o formato crudo. Es el formato donde se obtiene todos los datos de la fotografía que han pasado por el sensor. Es decir sin compresión. Las cámaras normalmente tienen este formato junto con el JPG.

Reducción del efecto de los ojos rojos: Es el proceso mediante el cual la cámara activa un flash secundario para reducir los ojos rojos de una persona ante una situación de poca luz.

Resolución: Dígase al término relacionado con la calidad de una imagen. A mayor resolución, mayor calidad pero también implica mayor peso ya que los píxeles el sistema operativo lo reconoce como información binaria.

S

Salida de vídeo: relacionado con los puertos de salida de vídeo puede tener una cámara. Se usa con frecuencia para vincular la cámara a una pantalla externa.

Sensor de imagen: Se refiere a la parte de la cámara que captura la imagen de la escena fotografiada. Esta imagen es pasada a la tarjeta de memoria de la cámara. Dependiendo el tipo de cámara el sensor puede variar de tamaño y tecnología. Por ejemplo una cámara full frame tiende a tener un sensor más grande que una cámara de formato APS-C.

Sobreexposición: Se refiere al exceso de luz que tiene una fotografía. Puede producirse por mala configuración de la cámara o exceso de luz en el ambiente (por ejemplo luz dura del sol).

Super CCD . Dígase del sensor desarrollado por la Fujifilm que se caracteriza por incluir píxeles en la interpolación con el objetivo de conseguir imágenes con mayor calidad.

Super disk se refiere a un modo de almacenamiento que se usa a modo de complemento en algunas cámaras para guardar las fotos.

Simuladores de cámara: son programas informáticos que emulan una cámara profesional en su totalidad. Uno de los más populares es el canon estudio.

T

Teleobjetivo: Objetivo que permite acercarse más a los objetos (como un telescopio). Suelen de focales altas.

Temporizador: se refiere al mecanismo que permite realizar el disparo automático de la cámara unos segundos después de pulsar el disparador. Ideal para fotografías donde no se necesita mover la cámara.

V

Velocidad de obturación: Dígase al tiempo que dura el obturador abierto entrando luz al sensor. Esta se mide en fracciones de segundos. A mayor tiempo más lenta será la velocidad de obturación.

Velocidad máxima de obturación: Es la velocidad donde el obturador cierra más rápido. Idea para el efecto de congelación de movimiento.

Velocidad mínima de obturación Es la velocidad donde el obturador cierra más lento. Ideal para el efecto de sensación de movimiento.

VGA Imagen con una resolución de 640 x 480 píxeles.

Visor LCD: se refiere a la pequeña pantalla detrás de la cámara que nos permite ver configuración de la cámara y la escena a fotografiar.

Visor óptico: Se refiere a la pantalla que nos permite ver la fotografía antes de presionar el disparador de la cámara.

Visor réflex: Es el tipo de visor que utilizan las cámaras SLR o réflex, y que permite ver fielmente la imagen que pasa por el lente de la cámara y llega al sensor. Es uno de los más usado en la actualidad.

Z

Zapata para flash: Es la parte de la cámara que permite colocar un flash compacto en la cámara o una radio esclava.

Zoom digital: es una técnica que usan las cámaras digitales compactos para aumentar la fotografía recortando la imagen. Conlleva pérdida de la calidad.

Zoom óptico: es un mecanismo que usan los lentes del tipo teleobjetivo para alejar o retroceder la escena a fotografiar.